

23.P  
D

# SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

Paris, HOTEL DROUOT

**Salle N° 6**

*Le 4 Décembre 1936*

1936

Dec

4

23 P  
Paris. Hotel Drouot.

# SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

OBJETS DIVERS

**BRONZES - PENDULES**

BAROMÈTRES - GLACES

AMEUBLEMENT DE SALON

IMPORTANTE SUITE DE  
SIÈGES ET MEUBLES

PRINCIPALEMENT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

dont quelques-uns portant les estampilles des  
Maîtres-ébénistes : M. JULLIEN - P. E. LANGLOIS  
T. SABATIER - I. B. LELARGE - F. SCHEY - MEUNIER, etc.

ÉTOFFES - RIDEAUX

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES POUR  
CAUSE DE DÉPART DE MADAME DE X... AURA LIEU

**HOTEL DROUOT, Salle N° 6**

Le Vendredi 4 Décembre 1936 à 2 heures

COMMISSAIRE - PRISEUR :

**M<sup>e</sup> HENRI BAUDOIN**

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE

ASSISTÉ DE

**MM. P. DAMIDOT & J. LACOSTE**

EXPERTS

10, RUE ROSSINI 10. - PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Jeudi 3 Décembre 1936, de 2 heures à 6 heures

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

---

---

GRENIER-GODARD, Imprimeur, Neuilly-sur-Seine

12 . iii . 1976





## FAIENCES - PORCELAINES

### OBJETS DIVERS

- 1 — **Paire de potiches** formant candélabres en ancienne porcelaine du Japon et bronze doré, à décor de branchages fleuris.
- 2 — **Lampe** formée d'un vase en ancienne porcelaine de Chine, à décor polychrome de vases fleuris et lambrequins.
- 3 — **Cache-pot** en forme de paravent, en céramique de Gallé. Décor polychrome.
- 4 — **Deux petites coupes tripodes** en ancien émail de Battersea, à décor de paysages dans des réserves, contre fond vert.
- 5 — **Deux statuettes** en ancienne porcelaine de Saxe XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*Les Cris de Paris.*
- 6 — **Tasse et soucoupe** à décor de fleurs en couleurs sur fond mauve. Porcelaine de Saxe XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 7 — **Verre à pied** en cristal gravé, décoré de musiciens devant un palais. XVIII<sup>e</sup> siècle. Piédouche avec monture en bronze.

- 8 — **Grand verre à piédouche** en cristal de Bohême à décor de fleurs.
- 9 — **Sucrier ovale** à plateau adhérent, à décor de fleurs en couleurs. Faïence de l'Est. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 10 — **Deux tasses et soucoupes** en porcelaine de Paris, à décor de fleurettes polychromes. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 11 — **Service en porcelaine de Saxe**, à décor de fleurs en couleurs, comprenant quatre coupes, un sucrier ovale à plateau adhérent, six tasses et soucoupes, un sucrier, une théière et une écuelle à bouillon. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 12 — **Bassin ovale godronné** orné de poissons, crabes et plantes aquatiques en couleurs. Porcelaine de Chine. Epoque Kang-Hi.
- 13 — **Paire de vases** en porcelaine de Canton, à décor polychrome de fleurs et personnages. Socles, anses et bouquet à sept lumières en bronze doré. XIX<sup>e</sup> siècle.
- 14 — **Ecratoire** en ancienne faïence de Delft, décor en camaïeu bleu, de personnages chinois, paysages et motifs floraux.
- 15 — **Mappemonde et sphère** armillaire, en bois sculpté et peint. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 16 — **Longue-vue et son pied**. Signée Gaggini et Moissette. Opticiens de S.M. l'Empereur d'Italie.

## BRONZES - PENDULES

- 17 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et perles. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 18 — **Paire de girandoles** en bronze ciselé et doré à trois branches de lumière ; elles sont ornées de pendeloques et boules en cristal de roche.

- 18<sup>bis</sup> — **Deux paires d'appliques** à deux branches de lumière, en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris.  
(*Seront divisées*).
- 19 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, d'Epoque Louis XVI; ils supportent un bouquet à trois lumières en forme de cors de chasse.
- 20 — **Deux candélabres** en bronze doré et patiné, à trois branches de lumière supportées par une femme ailée ; socles rectangulaires accotés de lions ailés. Epoque Empire.
- 21 — **Paire de chandeliers** en bronze ciselé et doré à base ronde. Décor de feuillages, graines et perles. Epoque Louis XVI.
- 22 — **Pendule** en biscuit blanc et bleu. Frise à griffons et rinceaux en bronze ciselé et doré. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 23 — **Paire de chenets** en bronze doré à décor de rocailles et enfants.
- 24 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré. Le cadran signé Franchepain est supporté par six colonnettes reposant sur une base ornée d'un bouquet fleuri. Style Louis XVI.
- 25 — **Ecritoire** de forme ovale en bronze ciselé, doré et patiné. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 26 — **Flambeau** avec éteignoir mobile en bronze doré et patiné. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 27 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé, à base ronde, ornée d'une large rosace dentelée. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 28 — **Pendule** en marbre blanc et marbre noir, dont le mouvement à quantités de Deschamps à Paris, est placé entre deux colonnes. Statuette de Minerve, trophées guerriers, appliques, etc..., en bronze ciselé et doré. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 29 — **Paire de girandoles** à cinq lumières en bronze, ornées de pendoques et rosaces en cristal.

- 30 — **Paire de vases** porte-lumières en marbre blanc et bronze doré ; anses feuillagées et guirlande de fleurs. Socle rectangulaire en bronze doré. Époque Louis XVI.
- 31 — **Importante pendule** en marbre blanc et bronze doré ; le cadran surmonté d'une statue d'Orphée, est accoté de deux figures de femmes assises jouant de la flûte et du tambourin. Socle orné d'une frise à décor de pampres. Époque Louis XVI.
- 32 — **Pendule lyre** en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Mouvement ajouré de La Roux à Paris. Époque Louis XVI.
- 33 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et redoré, à décor de godrons, feuillages et perles. Époque Louis XVI.
- 34 — **Paire de petits candélabres** à trois lumières en bronze doré, supportées par une statuette de femme drapée, en bronze patiné. Socle cylindrique en marbre blanc.
- 35 — **Paire de petits flambeaux** formés d'un vase Médicis en marbre blanc, contenant une tulipe porte-lumière en bronze doré. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 36 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré ; le cadran signé Tavernier, est supporté par deux colonnes en forme de pyramides ; ornées de petits médaillons en biscuit fond bleu. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 37 — **Paire de flambeaux** en marbre blanc et bronze doré, à décor de trois petits sphinx. Style Louis XVI.
- 38 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré, à sujet de jeune femme jouant de la lyre et de jeune amour lui présentant une corbeille de fruits. Socle en marbre rouge. Époque Louis XVI.

## BAROMÈTRES - GLACES

- 39 — **Baromètre** en bois sculpté et redoré, de forme ronde ; orné au fronton de feuillages et rubans. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 40 — **Baromètre** en bois sculpté et redoré. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 41 — **Grande glace** rectangulaire en bois sculpté et doré. Décor de guirlandes de fleurs, feuillages et pirouettes.
- 42 — **Petite glace** en bois sculpté, redoré et repeint vert. Décor de coquilles, rinceaux et feuillages. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 43 — **Grande glace** dans un encadrement en bois sculpté et redoré à décor de rocailles, fleurs et petites glaces gravées, à sujets de personnages et trophées. XVIII<sup>e</sup> siècle.

## SIÈGES - AMEUBLEMENT DE SALON

- 44 — **Deux fauteuils** en bois naturel mouluré, à pieds de boucs. Commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle. Garniture de tissu à fleurs sur fond crème.
- 45 — **Deux fauteuils** à dossier renversé, en acajou ; accotoirs ornés de bustes d'égyptiennes dorés, ainsi que les pieds griffes. Début du XIX<sup>e</sup> siècle. Garniture de soirie jaune.
- 46 — **Trois tabourets** de pieds en bois mouluré. XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.
- 47 — **Grande banquette** en bois mouluré et repeint sur pieds cannelés avec croisillons. Epoque fin Louis XVI. Garniture de velours rayé.
- 48 — **Trois banquettes** sur pieds gainés cannelés en bois sculpté et repeint gris. Garniture de velours rouge.
- 49 — **Trois fauteuils** en bois mouluré et peint, d'Epoque Régence ; garnis en ancienne tapisserie au point, à décor de fruits stylisés.
- 50 — **Fauteuil médaillon** en bois mouluré et repeint, d'Epoque Louis XVI. Garniture soie à bandes alternées jaunes et rouges.

- 51 — **Deux chaises** en bois naturel sculpté sur pieds galbés à nervures. Décor de cartouches, rocailles et petits feuillages. Epoque Régence. Garniture d'étoffe à fleurs sur fond bleu.
- 52 — **Un canapé** en bois sculpté et repeint blanc et vert. Pieds cannelés. En partie d'Epoque Louis XVI. Garniture de cretonne à grosses fleurs.
- 53 — **Trois fauteuils** en bois mouluré et repeint, dossier à chapeau. Epoque Louis XVI. Garniture en tapisserie au point fond rouge. Estampille.
- 54 — **Paire de fauteuils** en acajou ; dossiers rectangulaires. Garniture reps vert. XIX<sup>e</sup> siècle.
- 55 — **Deux fauteuils** à dossier rectangulaire en bois mouluré et repeint blanc avec filets verts. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture de cretonne à fleurs.
- 56 — **Fauteuil cabriolet** en bois mouluré et repeint gris. Pieds galbés à nervures. Epoque Louis XV. Garniture de toile de Jouy.
- 57 — **Deux méridiennes** en acajou. XIX<sup>e</sup> siècle. Garniture de toile de Jouy rose.
- 58 — **Un fauteuil et une chaise** en bois sculpté et repeint gris. Dossier à chapeau. Pieds cannelés et rudentés. Décor de rais de cœur. Epoque Louis XVI. Garniture de cretonne à fleurs.
- 59 — **Deux petites chaises** gondoles en bois mouluré et repeint blanc. Pieds antérieurs balustres. Epoque Directoire. Garniture de velours vert usagé.
- 60 — **Deux chaises** en bois sculpté et repeint blanc et rouge. Décor de cartouches et feuillages. Pieds galbés avec croisillon. Epoque Louis XV. Estampillées de T. Sabatier. Garniture de velours rouge très usagé.
- 61 — **Chaise basse** en bois mouluré et repeint noir. Pieds galbés. Epoque Louis XV.

- 62 — **Chaise** en bois sculpté et repeint. Dossier à colonnettes cannelées, ainsi que les pieds. Epoque Louis XVI (sans garniture).
- 63 — **Chaise** en bois sculpté repeint rouge et canné sur pieds galbés réunis par un croisillon. Décor de feuillages et cartouches. Epoque Régence.
- 64 — **Deux fauteuils** médaillons en bois sculpté et repeint gris sur pieds cannelés. Décor de roses au dossier. Epoque Louis XVI, (sans garniture).
- 65 — **Deux chaises** en bois naturel sculpté à dossier médaillon. Décor de rubans. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI (sans garniture). Estampille de P.E. Langlois.  
Pierre Eloi Langlois, reçu Maître le 7 Septembre 1774.
- 66 — **Deux chaises** et un fauteuil en bois jaune à dossier ajouré. Début du XIX<sup>e</sup> siècle (sans garniture).
- 67 — **Bergère** en bois sculpté et repeint jaune, à dossier médaillon. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI (sans garniture).
- 68 — **Quatre fauteuils** en bois mouluré repeint blanc à filets verts. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture de crotone à fleurs sur fond clair.  
Deux estampillés M. Jullien.  
Martin Jullien, reçu Maître le 23 Juillet 1777.
- 69 — **Un fauteuil et deux chaises** en acajou et bois clair ; dossier légèrement renversé et ajouré. Epoque Directoire. Garniture soie fond cerise.
- 70 — **Fauteuil** en bois sculpté et peint couleur bois. Epoque Louis XV. Garniture toile à ramages de fleurs.
- 71 — **Quatre chaises** en bois sculpté peint avec parties dorées ; pieds gainés cannelés. Travail Italien du XVIII<sup>e</sup> siècle. Garniture velours frappé vert.

- 72 — **Paire de chaises** en bois sculpté et peint, d'époque Louis xv. Garniture velours rouge très usagé.
- 73 — **Fauteuil** en bois mouluré et peint, à dossier médaillon ; accotoirs mouvementés ; pieds cannelés. Epoque transition Louis xv-Louis xvi. Garniture velours rouge usagé.
- 74 — **Petite chaise** en bois sculpté et peint ; foncée de canne. Epoque fin Louis xv.
- 75 — **Deux chaises** en bois naturel sculpté ; dossier médaillon à nœud de ruban. Pieds cambrés. Epoque transition LOUIS XV - LOUIS XVI. L'une d'elles porte l'estampille de Meunier.
- 76 — **Un fauteuil et six chaises** en bois naturel sculpté à dossier médaillon. Epoque Louis xvi (sans garniture).
- 77 — **Chaise longue** en trois parties, en bois sculpté et relaqué blanc. En partie Epoque Louis xvi. Garniture velours frappé jaune à coussins.
- 78 — **Trois fauteuils** en bois naturel sculpté, ornés de fleurettes et petits feuillages. Pieds galbés à nervures. Epoque Louis xv. Garniture de tapisserie au point à pavots sur fond jaune.
- 79 — **Deux chaises** en bois repeint rouge à dossier ajouré orné d'une palmette. Siège paillé. Fin du xviii<sup>e</sup> siècle.
- 80 — **Six chaises** cabriolets en bois sculpté et redoré. Pieds galbés. Décor de fleurettes. Epoque Louis xv. Garniture de damas rouge.
- 81 — **Deux fauteuils** cabriolets et bois sculpté et redoré, sur pieds galbés. Décor de fleurs et feuillages aux épaulettes. Epoque Louis xv. Garniture de damas rouge.
- 82 — **Deux fauteuils** cabriolets en bois sculpté et redoré sur pieds galbés. Décor de fleurettes. Epoque Louis xv. Garniture de damas rouge et soierie bleue.

- 82<sup>bis</sup> — **Deux bergères**, formant paire, en bois sculpté et redoré : modèle à pommes de pins et feuilles d'acanthé. Epoque Louis XVI. Garniture en soierie fond bleu.
- 83 — **Fauteuil bergère** en bois jaune. Pieds antérieurs volutes. Début du XIX<sup>e</sup> siècle. Garniture de soierie bleue à feuillages jaunes.
- 84 — **Petite bergère** en bois sculpté et redoré à décor de branchages fleuris. Pieds galbés. Garniture de tapisserie fine à vases fleuris sur fond clair.
- 85 — **Canapé à oreilles** en bois sculpté et redoré. Décor de fleurs, feuillages et rinceaux. Pieds galbés à nervures. Garniture de soierie cerise ornée de branchages et volatiles.
- 86 — **Paire de marquises** à dossier rectangulaire, en bois sculpté et redoré. Travail Italien. Garniture en soierie à bandes alternées.
- 87 — **Canapé à oreilles** en bois sculpté et redoré. Il est de forme mouvementée et présente un décor de fleurs au dossier et à la ceinture. Epoque Louis XV. Garniture en soierie fond bleu.
- 88 — **Grand fauteuil** bas en bois sculpté et redoré, à dossier renversé. Petits pieds galbés. Il est entièrement décoré de rocailles, cartouches, fleurs, feuillages et quadrillés. Epoque Régence. Garniture de soierie à fleurs sur fond rose.
- 89 — **Ameublement de salon** en bois sculpté et redoré, à décor de fleurs, petits feuillages et rinceaux. Pieds galbés à nervures. Il comprend deux canapés, dix fauteuils et six chaises. Garniture de soierie à larges feuillages sur fond cerise.

## MEUBLES

- 90 — **Petite commode** en acajou à trois tiroirs. Pieds griffes en bois peint. Dessus de marbre. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

- 91 — **Chiffonnier** en acajou, à montants arrondis cannelés ; il ouvre à six tiroirs et repose sur petits pieds toupies ; dessus marbre blanc. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 91<sup>bis</sup> — **Petit meuble** en acajou, ouvrant à deux vantaux vitrés et deux tiroirs ; il repose sur quatre pieds toupies. Dessus marbre blanc à galerie de cuivre ajouré. Style Louis XVI.
- 92 — **Vitrine** en acajou à montants rectangulaires cannelés et quarts de ronds de cuivre ; elle ouvre à un porte ; dessus marbre à galerie de cuivre. Style Louis XVI.
- 93 — **Guéridon** rond en acajou avec marbre encastré. Il est supporté par trois pieds à têtes de lions en bois peint et doré. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 94 — **Berceau** en acajou, à pieds lyres. XIX<sup>e</sup> siècle.
- 95 — **Petite table à toilette** en bois jaune ; modèle à col de cygne ; XIX<sup>e</sup> siècle.
- 96 — **Lit en bois** sculpté et repeint, à colonnes carrées, cannelées et rudentées. Décor de rosaces et rais de cœur. En partie d'Epoque Louis XVI. Garniture de moire rose.  
Estampillé J.B. Lelarge.  
Jean Baptiste Lelarge, reçu Maître le 1<sup>er</sup> Février 1775.
- 97 — **Lit à crosses** en bois sculpté et repeint. Il est décoré de coquilles, rosaces et branchages fleuris. Epoque Louis XV. Garniture de toile de Jouy rose.
- 98 — **Armoire** en acajou à colonnes détachées ; ouvrant à deux portes en partie munies de glaces. XIX<sup>e</sup> siècle.
- 99 — **Commode** en acajou ; ouvrant à quatre tiroirs à décor de colonnes détachées ; dessus marbre gris veiné (rapporté). Epoque Empire.

- 100 — **Meuble bureau** bonheur du jour en acajou ; ouvrant à deux vantaux et un tiroir formant écritoire ; décor de cariatides ; il repose sur quatre pieds gainés à croisillons ; dessus marbre blanc. Époque Empire.
- 101 — **Lit bateau** en acajou ; modèle à colonnes détachées. XIX<sup>e</sup> siècle.
- 102 — **Vitrine** en acajou mouluré et sculpté ; ornée de rosaces et feuillages. Elle ouvre à une porte vitrée XIX<sup>e</sup> siècle.
- 102<sup>bis</sup> — **Table en acajou**, de forme demi-lune, à double plateau ceinturé de cuivre, pieds cannelés. Époque Louis XVI.
103. — **Régulateur** en bois noir à filets de cuivre. Il est orné de bronzes ciselés et dorés. Époque Louis XIV.
- 104 — **Meuble vitrine** en bois sculpté et redoré. Travail Italien en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 105 — **Deux consoles** demi-lune en bois sculpté et redoré. Pied volute terminé par une griffe. Décor de feuilles de chêne, rubans et feuillages. Dessus de marbre gris. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 106 — **Petite commode** demi-lune en acajou ; montants cannelés et rudentés. Pieds fuselés et cannelés. Deux tiroirs dans la ceinture. Époque Louis XVI.
- 107 — **Table de chevet** en acajou présentant deux vantaux ; montants cannelés ainsi que les pieds. Dessus de marbre blanc avec ceinture en cuivre. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 108 — **Commode** en acajou à trois tiroirs. Colonne cannelées sur les côtés et pieds toupies. Dessus de marbre. Époque fin Louis XVI.
- 109 — **Commode** en acajou à trois tiroirs. Montants cannelés et pieds gainés. Dessus de marbre. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Poignées et entrées en bronze doré du XIX<sup>e</sup> siècle.

- 110 — **Secrétaire** en acajou à colonnes détachées sur les côtés. Appliques, entrées et chapiteaux en bronze ciselé. Dessus de marbre. Epoque du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 111 — **Petite commode** à pans coupés en bois de placage marqueté de filets. Elle présente quatre tiroirs. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.
- 112 — **Petit bureau** à cylindre en acajou sur pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre. Galerie ajourée en bronze. Epoque Louis XVI. Estampille de F. Schey. Encadrements, poignées et entrées en bronze doré d'Epoque postérieure.
- Fidélis Schey, reçu Maître le 5 Février 1777.
- 113 — **Chiffonnier** semainier en bois naturel ; dessus marbre veiné. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 114 — **Meuble d'entre-deux** en bois de placage marqueté d'attributs champêtres et carrelages avec rosaces. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Il ouvre à deux portes pleines. Dessus de marbre blanc.
- 115 — **Grande commode** mouvementée en bois de placage, ouvrant à trois rangs de tiroirs. Chutes, sabots, entrées et poignées en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre. Epoque Régence.
- 116 — **Vitrine** en bois de placage marqueté de filets et fausses cannelures. Elle ouvre à une porte vitrée et un tiroir au-dessous. Dessus de marbre.
- 117 — **Chiffonnier** en bois plaqué d'acajou à montants arrondis et cannelés. Pieds fuselés. Il présente sept tiroirs. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dessus en marbre noir veiné.
- 118 — **Guéridon** en acajou sur pieds gaines avec tablette d'entrejambe. Dessus de marbre encastré. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

- 119 — **Chiffonnier** en acajou mouluré présentant sept tiroirs. Colonnes cannelées sur les côtés et pieds fuselés. Dessus de marbre. Galerie ajourée en cuivre. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 120 — **Secrétaire** en acajou à montants arrondis et cannelés. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI.
- 121 — **Commode** en acajou à montants arrondis et cannelés ; ouvrant à trois tiroirs ; dessus marbre blanc. Epoque Louis XVI.
- 122 — **Commode** en acajou ; ouvrant à trois tiroirs ; montants arrondis et cannelés ; pieds toupies ; dessus marbre bleu turquin. Epoque Louis XVI.
- 123 — **Petite armoire** à une porte en acajou ; côtés arrondis et cannelés. Dessus marbre blanc.
- 124 — **Deux consoles** rectangulaires en bois sculpté et doré. Pieds balustres réunis par un croisillon. Décor de rinceaux, feuillages, quadrillés et mascarons de femme. Dessus de marbre.
- 125 — **Petit meuble** prie-Dieu en forme de commode, en bois sculpté et redoré, sur pieds galbés. Décor de feuillages, rocailles et fleurs. Dessus de marbre. Travail italien du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 126 — **Grand bureau** plat en bois de placage sur pieds cambrés. Ceinture à agrafes, chutes, appliques, sabots, entrées et poignées en bronze ciselé et doré.
- 127 — **Table à jeu** demi-lune, à double plateau en acajou mouluré. Pieds cannelés. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 128 — **Chiffonnier secrétaire** en marqueterie de bois de placage ; il ouvre à trois tiroirs et à un vantail ; dessus marbre veiné. Epoque Louis XVI.
- 129 — **Table** de forme carrée, en bois sculpté et redoré, pieds cannelés ; dessus marbre de couleurs à décor de mosaïque. Travail Italien de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 130 — **Grande bibliothèque** en acajou, à deux corps ; elle ouvre à quatre portes vitrées séparées par des colonnes détachées et quatre portes pleines dans la partie inférieure. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 131 — **Meuble** en acajou à deux corps ; ouvrant à deux vantaux pleins, deux tiroirs et deux tirettes à la partie inférieure et deux vantaux vitrés à la partie supérieure. XIX<sup>e</sup> siècle.
- 132 — **Important régulateur** en marqueterie de bois de violette ; il est de forme mouvementée et est orné de bronzes ciselés et dorés. Cadran signé Gedeon Du Val. Epoque Louis xv.

## ÉTOFFES - RIDEAUX

- 133 — **Portière** en velours rouge et lot de damas rouge.
- 134 — **Quatre encadrements de fenêtre** en lampas fond cerise.



